

IMITATIO ALS TRANSFORMATION

INTERDISZIPLINÄRES KOLLOQUIUM



KONTAKT

Peter.Seiler@culture.hu-berlin.de

URombach@gmx.de

Tatjana.Bartsch@culture.hu-berlin.de

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG



Design: Jennifer Schröder

FREITAG, 25. APRIL 2008

Humboldt-Universität zu Berlin
Unter den Linden 6
10099 Berlin
Hauptgebäude, Raum 3059

- 10:00 **Peter Seiler** (Berlin)
Begrüßung
- Verena Lobsien** (Berlin)
Einführung
- 10:30 **Ursula Rombach** (Berlin)
Petrarcas Transformation antiker *imitatio*-
Lehren
- 11:30 **Dorothee Gall** (Bonn)
Boccaccios *Genealogia deorum gentilium* –
Mythenauslegung zwischen Nachahmung
und Neudeutung
- 12:30 Mittagspause
- 14:00 **Peter Seiler** (Berlin)
Giotto, Cennini und die
Nachahmungslehren des Trecento
- 15:00 **Ulrike Müller Hofstede** (Berlin)
Die Überwindung der Antike – Vom
historischen Modell zur Kunstkritik in der
Kunsttheorie
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 **Andreas Thielemann** (Rom)
Rubens' Traktat *De imitatione statuarum* –
Inhalt und Anlass

VERANSTALTER

Sonderforschungsbereich 644
"Transformationen der Antike"
Teilprojekt B3
"Objektreferentialität und Imagination
als Voraussetzungen künstlerischer Adaption
antiker Bau- und Bildwerke"
PD Dr. Peter Seiler, Dr. Ursula Rombach,
Tatjana Bartsch, M.A.

